

Protokoll från styrelsemöte med föreningen Barnkörveckan på Fårö den 8-9 november 2009, Kue, Träkumla

Närvarande: Sven Winberg, Lotta Olsson, Karin Blomquist, Nina Wormbs, Maria Wessman-Klintberg (från 17 på söndagen) och Anna Derwinger (till 19.30 på söndagen)

Mötet var långt och vi hoppade en del i den utsända dagordningen och berörde samma fråga från olika perspektiv. Protokollet speglar därför inte ordningen i diskussionen.

1. Genomgång och slutsatser av utvärderingar

Som underlag hade Sven distribuerat ett antal utvärderingar i form av enkäter till deltagare (ca 25), anteckningar från samtal med musiker och körledare och skriftliga förslag från körledare.

Sammanfattningsvis är resultatet från utvärderingarna mycket gott. Särskilt de deltagande medlemmarna ger mycket höga betyg när det gäller sången körledare och musiker. Även administration får höga betyg. De låga betygen gällde framför allt boendet på Kursgården som i vissa fall får så lågt som 1.

Musiker och körledare vill bland annat vara involverade tidigare, behöver ett mötesrum, en till basist och längre körövningar.

Utvärderingssamtalen och insända synpunkter från körledare och musiker fick tjäna som referenspunkt för planeringen av sommarens vecka under resten av mötet.

2. Visioner och mål

Vi bör fästa våra visioner på pränt och sätta upp dem på hemsidan. De skiljer sig nämligen något från det syfte som finns beskrivet i stadgarna. Kravet på hög kvalitet och att deltagarna under barnkörverkan ska bli berörda, saknas i stadgarna.

Vi beslöt att inte ägna oss åt att fila på formuleringar vid sittande möte utan byta utkast via e-post. Det är också möjligt att använda Googlegruppen för att tillsammans redigera fram en text.

3. Vinterverksamheten på Gotland

Tre aktiviteter är planerade eller under planering. Den första, Barn och sång för förskolepedagoger, äger rum 24-25 november 2009. Information bifogas protokollet och läggs upp på hemsidan av Nina. Maria skickar underlag.

Den andra aktiviteten gäller relationen mellan musik och text i sånger för barn.

Deltagare är Georg Riedel och Ulf Stark.

Den tredje aktiviteten är en ungdomsverksamhet där det finns idéer om till exempel rappskola. Här planeras också en koppling till "Ung i kör".

4. Övergripande frågor för planeringen av nästa Barnkörveckan

4.1 Generell ambitionsnivå

Vi diskuterade ambitionsnivån för verksamheten och kom fram till att mycket av det vi har talat om innebär en ökad ambitionsnivå, vilket är i linje med de ursprungliga intentionerna att utveckla veckan. Samtidigt är det viktigt att styrelsen också känner att den hinner utföra ett gott arbete. Styrelsen har också uppdragits, av årsmötet, att undersöka flera saker. Sammanfattningsvis kan man säga att vår ambitionsnivå är att stegvis förbättra och utveckla verksamheten utan att till detta år göra genomgripande förändringar.

4.3 Konstnärlig ledning

Frågan om konstnärlig ledning togs upp av de medverkande redan i somras.

Det vore bra om någon i styrelsen, med god insikt i Körsverige och med kunskap om körsång i flera åldrar, samt om förändringar som sker på området, kunde ha ett tydligt konstnärligt ansvar för helheten och i kontakt med musiker och körledare. Dessa bör i sin tur representeras av en eller ett par personer som tar ansvar för planeringen av genomförandet och kommunikationen inom gruppen. Maria har de färdigheter och kontakter som är lämpliga för ett sådant ansvar från styrelsens sida. Mötet beslutade att Maria tar det ansvaret. Det är viktigt att Marias ansvarsområde definieras tydligt både för henne, styrelsen och de medverkande. På samma sätt måste den eller de som är ansvariga i gruppen musiker och körledare få klart definierade uppgifter där det tydligt framgår vad som förväntas. Det ska också bekräftas skriftligt.

Det finns även rent administrativa frågor som rör kontakten med musiker och körledare. Till den ansvarsfördelningen återkommer vi framöver.

4.2 Nya inslag och förändringar

Indelningen av barnen i olika körer är inte oproblematiske. Det är framför allt barnkören som är stor och har barn i olika mognadsstadium. Det är viktigt att den som är ledare för barnkören diversifierar undervisningen så att den passar både de äldsta och de yngsta. Det är säkert möjligt att de äldre barnen sjunger vissa sånger som de yngre inte sjunger och tvärt om. Det är viktigt att de åldrar som är aktuella också känner att de får utmaningar och kan utvecklas i barnkören så att inte trycket på att flytta till ungdomskören blir stort. Ledarna för ungdomskören var mycket tydliga med att man måste ha börjat på högstadiet.

Kören bör också byta namn, kanske till Riedelkören om Georg går med på det. Är man 11 år kanske man inte vill sjunga i en "barn"kör.

En tydligare satsning på det sceniska är önskvärt, men måste vägas mot den tid en sådan satsning tar.

Även vuxenkören bör möjligen byta namn för att underlätta en tillströmning av ungdomar. Ett förslag var Hellsingkören, som bryter mot föreställningen att det är de minsta som fascinerar av Lennart Hellsings författarskap.

Eftersom styrelsen verkligen vill arbeta med generationsöverskridande verksamhet ska detta också tydligt kommuniceras till körledare och musiker. Det bör gå att få fram material som är lämpligt för generationsöverskridande sjungande, utöver de stamsånger vi redan har. Vi bör för övrigt skriva ett dokument som sammanfattar mål

och vision i kombination med konkreta förslag på hur dessa ska uppnås, som Maria kan ha när hon kommunicerar med musiker och körledare.

Tanken på en körfestival kanske också med parallella workshops framfördes av musiker och körledare i somras och vi hade en längre diskussion om fördelar och svårigheter. Det är ett intressant uppslag, men är för närvarande svårt att genomföra av logistiska skäl. Det finns inte lokaler helt enkelt. Vi kan dock återkomma till frågan på sikt.

Fördelarna med att låta vuxenkören öva och ha konsert i kyrkan överväger när huvuddelen av barnkörveckans verksamhet är förlagd till kursgården. Det finns dock inget som hindrar att man ändå har vissa gemensamma repetitioner med andra körer.

Frågan om längre repetitionstider är knepig eftersom vi egentligen bara har en riktigt bra repetitionslokal, nämligen Digerhuvud. Givet att de minsta är kvar i L2 är emellertid följande möjligt:

mindre "barn"	9.00 -	10.15
större "barn"	10.30 -	11.45
ungdomar	12.00 -	14.30

Ett förslag på försök med ukulelespel med sång diskuterades. Det kan möjligen vara en kvällsaktivitet. Lotta kontaktar en lärare på Gotland som använder ukulele i arbetet med barn.

En verksamhet för de allra yngsta diskuterades. Gotlandsdelen av styrelsen undersöker vidare möjligheterna av att genomföra det under barnkörveckan 2010

För att få en stegvis förnyelse av barnkörveckan är det viktigt med förnyelse genom byte av musiker och körledare. Vi diskuterade tänkbara körledare vid flera tillfällen under mötet.

Det är viktigt att rättigheterna är klarlagda när det gäller kopiering av noterna. Allra roligast vore om vi i god tid har repertoaren så att vi kan trycka ett nothäfte med pärmar för veckan. Det häftet kunde innehålla åtminstone de sånger som Riedelkören och ungdomskören sjunger. **Maria** diskuterar frågan med musiker och körledare och **Nina och Karin** går sedan vidare och tar kontakt med Wessmans förlag.

4.4 Övrig programverksamhet

Flera förslag på författare fanns och diskuterades. **Karin** tar kontakt.

"Barfotabiblioteket" var ett uppskattat inslag och bör återkomma. Vi kan tyvärr inte påräkna någon bokbuss i framtiden på grund av besparingar i kommunen.

En särskild samlingsplats och särskild verksamhet för ungdomar har föreslagits. Exempel var grillkväll eller filmvisning. Karin har haft kontakt med familjen Blomstrand som erbjudit sig att organisera något för ungdomar under barnkörveckan. **Karin** tar förnyad kontakt.

Samarbete med andra aktörer är viktigt.

Sven undersöker om det är möjligt att samordna repetitionstiderna med fotbollsveckan.

Sven tar kontakt med Hembygdsföreningen för att ta reda på hur de uppfattade sommarens samarbete och för att fråga om de har några andra idéer inför sommaren som kommer. "Skelettvandring" var ett förslag som nämndes.

Sven och Karin diskuterar hur det vidare samarbetet med Rädda Barnen ska se ut. Styrelsen enades om att Barnkörveckan ska skriva till Rädda Barnens Distriktsförbund på Gotland och till dess ungdomsförbund på Gotland om ett ungdomsinriktat samarbete nästa år

Sven har talat med Fårö kursgård och bokart v. 28. Närmare ekonomisk förhandling får anstå. Detsamma gäller Gåsemora.

Allsångskvällen som genomfördes 2008 var mycket uppskattad och bör upprepas i sommar. Vi diskuterade också om man skulle kunna inleda hela veckan med en allsångskväll på söndagen för att samla alla deltagare.

Det vore utmärkt om restaurangen kunde ha längre öppettider och en mer flexibel servering. Flera idéer framfördes. **Karin** följer upp.

4.6 Stipendium

Alla var positiva till att inrätta ett stipendium av det slag **Sven** beskrivit i underlaget till styrelsemötet 8-9 november. **Sven** fick i uppdrag att undersöka frågan vidare genom de kanaler han redan identifierat.

4.7 Auskultationer

Frågan om auskultationer väcktes förra året, men intresset var svalt. Det är också viktigt att vi verkligen har något substantiellt att erbjuda som körledare, verksamma eller i utbildning, inte redan kan få på annat håll. Auskultationen bör i så fall omfatta alla körledarnas verksamheter. **Sven** följer upp kontakter på Malmö högskola med Viveka Lyberg Åhlander. **Maria** tar också upp det med nästa års körledare.

4.8 Samarbete med lokala aktörer

Maria och Karin tar kontakt med Kulturens bildningsverksamhet.

Anna fick i uppdrag att ta kontakt med Folkhögskolan i Fårösund.

5. Övriga frågor

5.1 Hemsidan

Nina fick i uppdrag att vara hemsidesansvarig. Hon har varit i kontakt med Nicka och vet hur den nuvarande hemsidan fungerar. Hon har också gjort några uppdateringar. Upplägget är emellertid lite knepigt och det vore smidigare med ett modernare verktyg. **Nina** fick i uppdrag att migrera hemsidan till wordpress för att fler styrelsemedlemmar lättare ska kunna göra ändringar på hemsidan.

Anne Lagerdahl-Willis har erbjudit sig att också hjälpa till med kommunikationsfrågor. **Nina** tar kontakt för att informera om hemsidifrågan.

5.2 Övrig informationsverksamhet

Vi har en broschyr som vi skulle kunna utveckla och använda. Annes kunskap kan vara till hjälp i det arbetet. Detsamma gäller en affisch.

Vi skulle också kunna ha en dekal med texten ”Jag sponsrar Barnkörveckan på Fårö”, för mindre och lokala sponsorer att sätta på synlig plats.

Vi behöver en ny logotyp. **Karin och Nina** undersöker på var sitt håll möjligheten att engagera en designstudent för att utforma en logotyp. Vad kan det kosta och vilken tid kan det ta? Att ta någon som inte bor på ön kan i detta sammanhang dock ha en poäng eftersom en fastlänning kan se andra saker att kommunicera i just en logotyp.

Information om nästa sommars körvecka läggs ut på hemsidan så fort den finns. Det gäller exempelvis körledare och repetitionstider.

Nina fick i uppdrag att sätta ett automatiska anmälningssystem. Senast den 1 mars bör det vara på plats. Det bör förenkla hanteringen avsevärt. Ytterligare förenkling kan vi få genom att inte skicka bekräftelse på att pengarna har kommit in. (Ett kontoutdrag fungerar som kvitto.) Verktuget bör också generera ett automatiskt svar som bekräftelse på att anmälan har kommit in.

5.3 Finansiella frågor

Anna fick i uppdrag att vara samordnande för ansträngningarna att få in pengar, både när det gäller ansökningar och från sponsorer. Anna kan dessutom hämta stöd från fler på Gotland. Sylvia kan t ex tillfrågas. **Nina** skickar den lista på tidigare sponsorer som Viveka förmedlare förra året. **Lasse** tillfrågas om att ingå i den grupp i styrelsen som arbetar med finansiering.

Vi kommer sannolikt inte att få så mycket pengar från Gotlands kommun i år som förra året. Det är stora neddragningar. Men vi söker ändå. **Karin och Maria** är ansvariga. På samma vis är det osäkert om vi kan få pengar från Ung i Kör.

Det pågår också, som ett resultat av förändringar i den statliga kulturpolitiken, vissa förändringar när det gäller lokal och regional kulturfinansiering.

Sven har skickat in en ansökan till Prinsessan Margaretas minnesfond som beviljade oss bidrag förra året.

Anna har gjort en budget som bifogas protokollet. Grundprincipen när det gäller sångavgifter är att man betalar i relation till hur mycket man sjunger. Nedanstående är det existerande förslaget på avgifter. För familjer med barn och ungdomar tillkommer också en varierande de facto-kostnad för konsertbiljetter beroende på hur många som vill gå på konserten. Detta har markerats i en särskild kolumn.

mini + bubblor	500:-	
barn	500:-	+ konsertavgift
ungdomar	750:-	+ konsertavgift
vuxna	1500:-	

Om vi skulle få in mer sponsorpengar och bidrag än vad vi budgeterat för kan vi sänka biljettpriserna. (Vi kan också använda (delar av) pengarna nästa år till att göra en satsning som kanske inte bär sig ekonomiskt.)

Vi fick inte in så mycket pengar på tröjorna. Men tröjor är kul att ha. Frågan behöver dock inte skötas av styrelsen. **Sven** frågar Margareta Wanselius och Lotta Ekengren om de är intresserade av att ta hand om tröjorna.

En kopianator vore bra. **Lasse** fick i uppgift att undersöka om det går att köpa en begagnad eller om det går att få en som sponsring.

Vi avskaffar konsertbiljetterna och övergår till dörrbetalning mot stämpel på handen.

Vi beslutade också att styrelseledamöter och deras familjer sjunger gratis.

Vi beslutade att de medverkandes familjer också får sjunga gratis.

5.4 Nästa möte

Vi bör träffas igen i januari. **Karin** ordnar en doodle.

Vid protokollet
Nina Wormbs

Justeras: Sven Winberg